

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

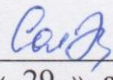
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО

 А.Н.Модина
« 29 » августа 2024 г.

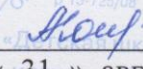
Согласовано

заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 29 » августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.24г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ
№ 13 (т)»

 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2024 г.
(татарская)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 2 (7) класса

на 2024/2025 учебный год

Составитель - разработчик:

Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель музыкально - теоретических
дисциплин

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для второго класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2024 г. Протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 49,5 часов, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

Планируемые результаты:

По окончании 2 класса учащийся должен уметь

петь: мажорные и минорные (натуральные) гаммы вверх и вниз, в мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов, несложные песни с сопровождением и без сопровождения в тональностях с двумя ключевыми знаками, размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. допеть мелодию с названием звуков, сочинить мелодию на данный ритм, на данный текст, сочинение мелодических вариантов фразы.

простучать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); воспроизвести ритмическое остинато, исполнить ритмический канон, простейшую ритмическую партитуру. Уметь записать ритмический диктант.

определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор трех видов), размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; различные мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам тонического трезвучия, мажорные и минорные трезвучия в мелодическом и гармоническом виде, пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

написать музыкальный диктант: устный, письменный (в объеме 4-8 тактов), с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях с двумя ключевыми знаками.

знать теоретические сведения: понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар, интервал, фраза, секвенция, фермата; тональности (мажорные и минорные трех видов) с двумя знаками при ключе; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

проиграть на фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях, Т53, гамм, отдельных ступеней, интервалов.

Содержание программы:

Тема 1. Повторение материала 1 класса.

Теория. Ноты 1,2 октавы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Практика. Работа письменная в рабочих тетрадах. Пение с листа музыкальных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Тема 2. Затакт четверть в размере 3/4.

Теория. Пение затакта в трехдольном размере.

Практика. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/4

Тема 3. Тональность Си- бемоль мажор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров и игра гаммы на фортепиано.

Тема 4. Размер 4/4.

Теория. Дирижирование в размере 4/4.

Практика. Пение с листа музыкальных примеров в размере 4/4.

Тема 5. Тональность ля минор.

Теория. Изучение минорной гаммы.

Практика. Повторить строение минорной гаммы, проигрывание на фортепиано, пение с листа.

Тема 6. Три вида минора.

Теория. Изучение трех видов минора, определение на слух.

Практика. Письменные задания на построение гамм, слуховой анализ трех видов минора.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и восьмая

Теория. Изучение ритма на музыкальных примерах во время пения.

Практика. Простукивание ритмических упражнений, пение с листа с использованием этого ритма.

Тема 8. Параллельные тональности.

Теория. Расстояние между параллельными тональностями, изучение знаков в параллельных тональностях.

Практика. Письменные упражнения, пение параллельных тональностей с одним знаком при ключе.

Тема 9. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах

Теория. Изучение ритма для использования различных форм работы.

Практика. Простукивание ритмических упражнений, запись ритмического диктанта, используя данный ритм.

Тема 10. Тональность ре минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров и проигрывание гаммы на фортепиано.

Тема 11. Тональность ми минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров и запись мелодического диктанта.

Тема 12. Тональность си минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров и построение интервалов в ладу.

Тема 13. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3

Теория. Построение и пение интервалов от звука.

Практика. Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.

Тема 14. Тональность соль минор.

Теория. Изучение знаков в тональности.

Практика. Пение музыкальных примеров, построение интервалов в ладу.

Тема 15. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8

Теория. Построение и пение интервалов от звука.

Практика. Письменные упражнения на построение интервалов и пение их.

Тема 16. Транспонирование.

Теория. Изучение способов транспонирования.

Практика. Пение музыкальных примеров с транспонированием.

Тема 17. Закрепление пройденного; двухголосие.

Теория. Закрепление пройденных гамм, ритмов, интервалов.

Практика. Пение музыкальных примеров в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмов. Письменные задания на построение интервалов.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02-07	Урок	1,5	Повторение материала 1 класса	Каб.20	Теория, письменные задания
2.	Сентябрь	09-14	Урок	1,5	Затакт четверть в размере 3/4	Каб.20	Письменные задания
3.	Сентябрь	16-21	Урок	1,5	Затакт четверть в размере 3/4	Каб.20	Пение с листа
4.	Сентябрь	23-28	Урок	1,5	Тональность Си-бемоль мажор	Каб.20	Пение и игра гаммы
5.	Сентябрь Октябрь	30-05	Урок	1,5	Тональность Си-бемоль мажор	Каб.20	Пение с листа
6.	Октябрь	07-12	Урок	1,5	Размер 4/4.	Каб.20	Пение с листа
7.	Октябрь	14-19	Урок	1,5	Размер 4/4.	Каб.20	Ритмические упражнения
8.	Октябрь	21-26	Контрольный урок	1,5	Ритмические упражнения с затактом	Каб.20	Ритмические упражнения
9.	Ноябрь	11-16	Урок	1,5	Ля минор	Каб.20	Пение и игра гаммы
10.	Ноябрь	18-23	Урок	1,5	Ля минор	Каб.20	Мелодический диктант
11.	Ноябрь	25-30	Урок	1,5	Три вида минора	Каб.20	Письменные задания
12.	Декабрь	02-07	Урок	1,5	Три вида минора	Каб.20	Пение и игра гамм
13.	Декабрь	09-14	Урок	1,5	Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб.20	Ритмический диктант
14.	Декабрь	16-21	Урок	1,5	Ритм четверть с точкой и восьмая	Каб.20	Письменные задания
15.	Декабрь	23-28	Контрольный урок	1,5	Пение гамм пройденных тональностей и их элементов	Каб.20	Ритмические упражнения
16.	Январь	13-18	Урок	1,5	Параллельные тональности	Каб.20	Письменные задания
17.	Январь	20-25	Урок	1,5	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Каб.20	Ритмические упражнения

18.	Январь	27-01	Урок	1,5	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Каб.20	Пение
19.	Февраль	03-08	Урок	1,5	Тональность ре минор	Каб.20	Пение и игра гаммы
20.	Февраль	10-15	Урок	1,5	Тональность ре минор	Каб.20	Мелодический диктант
21.	Февраль	17-22	Урок	1,5	Тональность ми минор	Каб.20	Пение с листа
22.	Февраль-Март	24-01	Урок	1,5	Тональность си минор	Каб.20	Слуховой анализ
23.	Март	03-07	Урок	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Каб.20	Письменные задания
24.	Март	10-15	Урок	1,5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Каб.20	Слуховой анализ
25.	Март	17-21	Контрольный урок	1,5	Интервалы	Каб.20	Слуховой анализ
26.	Апрель	01-05	Урок	1,5	Тональность соль минор	Каб.20	Пение и игра гамм
27.	Апрель	07-12	Урок	1,5	Тональность соль минор	Каб.20	Пение с дирижированием
28.	Апрель	14-19	Урок	1,5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Каб.20	Письменные задания
29.	Апрель	21-26	Урок	1,5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Каб.20	Слуховой анализ
30.	Май	28-03	Урок	1,5	Транспонирование	Каб.20	Пение с листа
31.	Май	05-10	Урок	1,5	Закрепление пройденного; двухголосие	Каб.20	Пение двухголосия
32.	Май	12-17	Урок	1,5	Закрепление пройденного; двухголосие	Каб.20	Пение и письменные упражнения
33.	Май	19-24	Контрольный урок	1,5	Пение в соль миноре	Каб.20	Пение и письменные упражнения
	Всего			49,5			

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р., педагоги отдела
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	24.09-05.10.2024г	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
8.	Выставка творческих работ по итогам регионального конкурса «Пушкин и музыка», выпуск сборника	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
10.	Школьные родительские собрания по отделениям	Декабрь, апрель	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
11.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф., педагоги отдела
12.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
14.	Подведение итогов республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе», выпуск сборника	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
15.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
16.	Общешкольное родительское собрание выпускников	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т)	Кондакова Л.Е.
17.	Организация и участие в проведении	Апрель	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.

	отчетного концерта школы.	2025 г		
18.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Сунгатова Э.Ф.
19.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
20.	Выпускной вечер 2025 г.	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели